



SATURDAY, AUGUST 08, 2009

逾越之路 (二)

2009年6月12日，接近正午時分，終於跨過圓拱形的木門，踏進露德新苦路的範圍裡。

朝聖地的山上苦路，是以極矚目的手法，重塑二千年前，耶穌登上加爾瓦略山那段震撼的歷史。藝術家把露德的山頭當作舞台，以巨大而造型突出的金色雕像，透過形態、動作和豐富的角色人物，工細地，把十四幕悲痛動人的場景，重現在每一個站立於台階下的人面前。

來到河邊這新苦路，一塊一塊純淨的石頭，卻要以簡單的平實，把人的視線，集中在最直接的焦點。在猛烈的太陽下，純白的石，反照出無限的光。光河中的交會，原來正不盡地上演著——每個走到苦路來的、獨特的愛的劇本。



自十七世紀以來的傳統，不只在耶路撒冷每天延續。救主的受難曲，是聽從祂聲音的靈魂，縈迴響盪的樂章。耶穌的痛苦與光榮，鐫刻在《玫瑰經》裡，更是反覆默念的依存。

沉默的石頭，其實最會傳話。

佇立、俯跪在活石前的，三次又三次完全清晰地聽到祂問：「你愛我嗎？」



千秋百代，列國萬邦，背負十字架而來的，雖走過不同的崎嶇與蹇難，都只渴慕聚集在唯一的道路前，同聲細說：

「主啊！一切祢都知道，祢曉得我……。」

石頭前，苦路上的相遇，比天上火紅的光，更把人燒得滾燙。

• Bernie •

