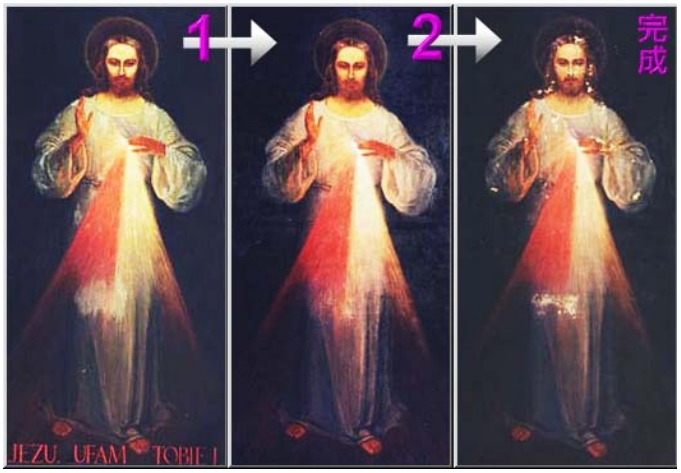
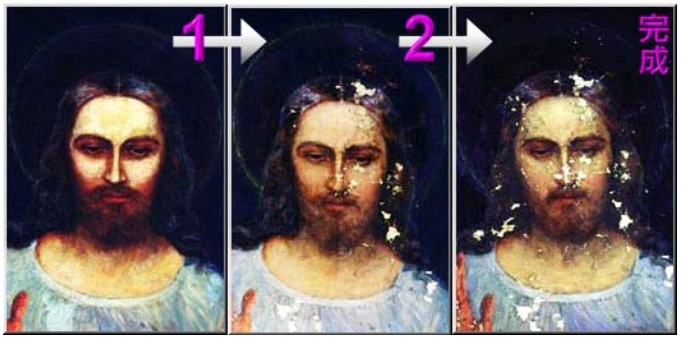
藍色日報 Blue Daily
• Unio Communita • G.P.O.Box 8418 HONG KONG • http://missioncentre.net/bluedaily/•
• email: uniobluedaily@yahoo.com • http://blog.roodo.com/bluedaily/ • 基奧葡萄園 •





誰能繪出祢的美

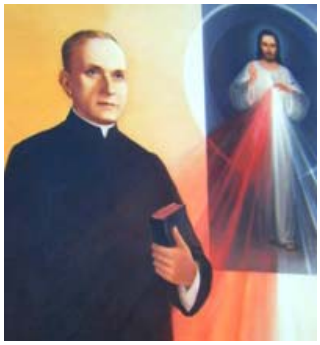
「耶穌，請看我為了繪畫聖像遭遇多大的困難。」（日記第 152 段）

聖傅天娜修女曾在小聖堂把頭靠在聖體龕上輕叩，向耶穌訴說她無所適從的痛苦。一方面，她的神視被批評為幻象；一方面，有神父鼓勵她要完成畫作以恭敬天主。耶穌的安慰是會在人世給她有形的助佑。（日記第 53, 152 段）

1933 年 5 月 1 日，耶穌首先賞賜聖女至神聖的恩寵。聖女在克拉科夫矢發永願，無限喜樂地成了天主的淨配。月底，她被調往維爾紐斯，而蘇步高神父 Rev. Michael Sopoćko 亦被天主派遣擔任她的告解神師。

聖女第一次在聖堂看見蘇步高神父，便知道他就是天主的委派者，她在神視中亦早見過他。蘇步高神父對她的說話感到困擾，甚至不願聽她告解。但這位維爾紐斯大學牧靈科的神學教授，畢竟是經驗豐富的告解神師，他逐步靜心聆聽聖女的心聲，並與她的院長商量，讓她接受身體和心理檢查，以確定她的神視是否出於幻覺或妄想。醫學報告證明聖女的身體和精神健康完全正常。

即使如此，對於推行聖女所說的任務，蘇步高神父仍踟躕不定。他不斷祈禱，也向其他神父尋求意見。最後，主要出於好奇而非被神視的說法打動，他作出繪畫耶穌肖像的決定，並邀請了一位名叫尤金•嘉士米路斯基 Eugeniusz Kazimirowski 的畫家，按聖女的指示去繪畫。1934 年 1 月開始，聖女在院長的批准下，每兩週到畫室，親自向尤金提供指示。1931 年 2 月 22 日耶穌在普沃茨克 Płock 囑咐聖女的任務，經過 3 年的努力掙扎和爭取，終於正式展開。



期間，蘇步高神父曾要求清晰肖像中那兩道光的含意，並確定畫中的題字。聖女在祈禱中得到的答覆是：「那兩道光象徵血和水。白光代表水，使靈魂正義；紅光代表血，是靈魂的生命。」（日記第 299 段）而「耶穌，我信賴祢」的題字必須清楚顯眼，因為人靈藉畫像和題字，才能得到慈悲之泉的無限恩寵。（日記第 327 段）

1934 年 6 月，聖女在畫室看到完成的畫像時，非常失望難過。她把傷心埋藏，直至回到修院聖堂，禁不住痛哭流涕，向主哀訴：「誰能繪出祢的美？」慈悲的君王告訴她：「這聖像畫的偉大不在顏色之美、畫工之巧，而在我的恩寵。」（日記第 313 段）

• Bernadette •

本圖文下載版 PDF DOWNLOAD : http://bluedaily.net/bd20130418.pdf （復活期第三週星期四）
Posted by BlueDaily • http://blog.roodo.com/bluedaily/archives/24919097.html