

FRIDAY, JUNE 21, 2013

## 屬於每個靈魂的畫像

1935年4月26至28日，由畫家尤金·嘉士米路斯基 **Eugeniusz Kazimirowski** 按聖傳天娜修女指示繪畫的慈悲耶穌畫像，首次在維爾紐斯黎明之門 **Ostra Brama** 公開展示，初步實踐耶穌的囑咐。三日慶典後，畫像送回伯爾納定女修院 **Observatine Convent**。1937年4月4日，得到羅幕·雅布爾齊哥斯基總主教 **Abp Romuald Jalbrzykowski** 的批准，畫像祝聖後恭放在聖彌額爾聖堂 **Saint Michael's Church**，蘇步高神父 **Father Sopoćko** 是該堂的主任司鐸。

同年9月，背面印有慈悲串經的救主慈悲畫像，題為《耶穌，慈悲的君王》的小冊子，由克拉科夫社采爾布斯基出版社 **The Cebulski Publishing House** 出版印製。聖傳天娜修女為此非常歡喜，她寫給蘇步高神父說：「這些畫像十分美好……誰買了畫像，會得到天主的恩寵，天主自己在那裡工作。我們修會已買了足夠的數量，院長把畫像和小冊子傳送開去了。我們甚至會在修院門口派發。」全力支持聖女的克拉科夫會院院長克爾齊樂思嘉修女，把小冊子和聖相寄到修會其他會院，修女們都依照其中的內容，個別去作敬禮祈禱。

聖女回歸天主懷抱後，傳揚救主慈悲的工程在聖神的領導下繼續展開。1941年雅布爾齊哥斯基總主教指示成立一個專家委員會，以檢視這幅畫像。根據專家的意見，尤金所繪的天主慈悲畫像，富有藝術氣息，對近代宗教美術有重要貢獻。

第二次世界大戰期間，救主慈悲畫像在波蘭廣傳，大量複製。於維爾紐斯，在蘇步高神父的大力推動下，成千上萬的畫像，以不同的尺寸印製出版，最小的僅有1釐米；畫像甚至縫在士兵的軍帽和肩帶上。信眾在民族的艱難歲月，相信並仰賴救主的慈悲。而聖女所屬的修會，也在會院裡懸掛救主慈悲畫像，並把聖相寄到監獄和集中營去。

1948年，共產黨將維爾紐斯的聖彌額爾聖堂和伯爾納定女修院關閉，把裡面所有的裝置移往聖神堂。尤金繪畫的慈悲畫像也被移走，放置在聖堂主祭台後面。1949年，蘇步高神父的朋友若瑟·加薩維神父 **Father Józef Graszewicz** 把畫像帶到他服務的堂區聖堂 **Nowa Ruda**，放置在祭台上的高處。許多年，當地的信眾都在畫像前祈禱，即使共產黨企圖把聖堂關閉，改為倉庫。

「讓每個靈魂都有機會接觸這畫像。」(日記第570段) 耶穌的話不但是囑咐，更是恩寵的承諾。

• Bernadette •

本圖文下載版 PDF DOWNLOAD: <http://bluedaily.net/bd20130621.pdf> (常年期第十一週星期五)

Posted by BlueDaily • [http://bluedaily-unio.blogspot.hk/2013/06/blog-post\\_21.html](http://bluedaily-unio.blogspot.hk/2013/06/blog-post_21.html)



• Unio Communitas • G.P.O.Box 8418 HONGKONG • <http://missioncentre.net/bluedaily/> •  
• email: uniobluedaily@yahoo.com • <http://bluedaily-unio.blogspot.hk/> • 基奧葡萄園 •

