

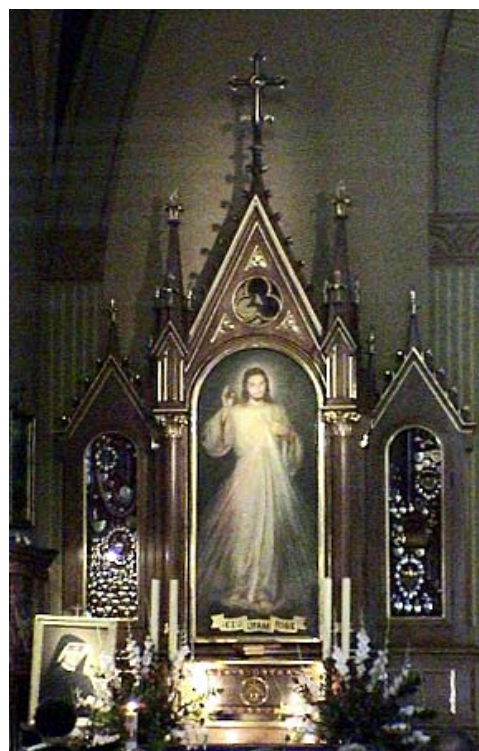


慈悲畫像的凱旋

海拿 Adolf Hyla 繪畫的救主慈悲畫像，並非首幅根據聖傳天娜修女指示繪畫的畫像，也不是首幅在她修會會院懸掛的畫像，但自 1943 年被恭放在瓦蓋夫尼基 **Lagiewniki** 的修會聖堂開始，即成為信眾向耶穌表達朝拜欽崇的標記。每月第 3 個主日，聖堂會舉行隆重的救主慈悲時刻敬禮。復活節後首主日，也會舉行慈悲瞻禮慶典，信眾踴躍參與。

不過，整個敬禮天主慈悲工程，不久便遭遇極大的挫折與打擊。不少主教與神父對慈悲肖像抱懷疑的態度。他們引用教廷的指引，指出對新聖像畫必須審慎處理，而慈悲救主的肖像尚未取得信理部的調查確認。

1959 年 3 月 6 日，教廷信理部頒令，禁制傳揚傳天娜修女提出所有對天主慈悲敬禮的方式。於是，許多聖堂把已懸掛的慈悲救主畫像撤走，神父們也停止講論天主慈悲的道理。蘇步高神父，作為推動慈悲敬禮的核心人物，遭受聖座極嚴厲的警戒，承受沉重的打擊。



早在 1935 年，傳天娜修女已在神視中，看到蘇步高神父要為背負傳揚救主慈悲工程的十字架，飽受心靈的痛苦。天主也預告這工程努力的成果會被破壞，令祂的慈悲使徒傷痛欲絕。但耶穌肯定這工程是出於祂強烈的要求和旨意，時候到了，祂會顯示祂的大能來證明。（日記第 378 段）

仁慈之母女修會被禁令宣揚救主慈悲敬禮後，所有畫像、慈悲串經、九日祈求等傳播工具，一概撤回，聖女畢生的努力煞那間彷彿全被摧毀。但在克拉科夫會院，慈悲敬禮深受信眾支持，畫像前放滿謝恩的奉獻。自 1951 年起，撒皮亞樞機 **Cardinal Adam Sapieha** 更每年頒布全大赦。修女們遂向克拉科夫教區巴齊亞克總主教 **Abp Baziak** 徵詢意見，應如何處理畫像、奉獻和敬禮活動。總主教的答覆是畫像應留在原位，信眾也毋須被禁制在畫像前祈禱，現行的敬禮禮儀亦可繼續保留。如此，克拉科夫會院成為天主慈悲敬禮在這場嚴峻考驗中，蒙恩幸存的堅堡與防線。

「這個破壞純屬表面，因天主一經決定的事，絕不改變。」「這工程將成為聖教會新的輝煌成就。」（日記第 378 段）終於，1979 年 7 月 12 日，教廷宣布撤回之前的禁令，被打壓了 20 年的天主慈悲訊息和敬禮，重新熱烈地向普世傳揚。聖女先知性的預言真確地應驗了，「天主的慈悲將在普世凱旋，獲得所有人靈的朝拜」！（日記第 1789 段）

• Bernadette •

本圖文下載版 PDF DOWNLOAD: <http://bluedaily.net/bd20130624.pdf> (常年期第十二週星期一)

Posted by BlueDaily • http://bluedaily-unio.blogspot.hk/2013/06/blog-post_24.html