



FRIDAY, JUNE 06, 2014

## 耶穌親選的工具

「從來沒有人見過天主，只有那在父懷裏的獨生者，身為天主的，他給我們詳述了。」(若 1:18)

天主至尊至聖，無形無象，因此，在舊約時代，法律明確禁止製造任何雕像或鑄像以代表超越萬有的天主，更不可叩拜。(出 20:3-5) 早期教會嚴遵這些誠命，不會繪畫任何畫像。

但耶穌降生人間，天主子道成肉身的奧跡，讓基督徒體認了耶穌是不可見的天主肖像(哥 1:15)，祂以人性出現，藉著祂，天父把自己顯示了給世人(若 14:8-9)。因此，基督徒由第二世紀開始，便起用象徵性的符號，以表達信仰，好像以魚的圖像代表基督是救世主。其後，更由簡單的圖像(如善牧代表基督)，再發展成聖像畫，傳揚耶穌、聖母和天主救恩的故事。基督徒發現，口傳文錄，言教身教的「聖傳」外，圖像這「無言之教」，在教難和文字尚未普及的時期，是向外邦人和目不識丁者傳教的好工具。

但儘管 313 年教會昇平後，大力發展畫像藝術；431 年大公會議，又闡明了「基督既是天主又是真人」的「二性一位」信理；但敬禮聖像等同崇拜偶像的質疑，仍導致 787 年「搗毀聖像運動」的爆發，聖像被毀，繪畫聖像的畫家(主要是修士)被驅逐、監禁，甚至殉道。

不過，衝擊只激發信徒更深入去探究「道成肉身」奧跡的涵義，辨清聖像只是有形的標記，幫助默想和紀念天主的救恩；而圖像與文字同樣能闡明聖言降生救世的計畫，聖像藝術遂在教會全面推動。不過，長久以來，無數基督新教徒仍一直堅決反對和攻擊聖像畫。

值得深思的是，耶穌在二十世紀，親自向聖傳天娜修女顯現，囑咐她繪畫祂的畫像，畫像要附上題字，寫上：『耶穌，我信賴祢』。祂對聖女說：「我渴望這畫像受人恭敬，首先在你們的小聖堂，然後在整個世界。我許諾凡恭敬這畫像的靈魂，必不會喪亡。」(聖傳天娜修女日記 47 至 48)

耶穌的預言今天已經應驗，慈悲耶穌畫像傳遍全球無數角落。耶穌既親自以慈悲救主的形象「顯己於我」，又親自選用了這「顯主」的方式，我們要做的，當是「顯主於人」，致力推動人們對畫像的恭敬，對天主慈悲的全心信賴。



圖片來源：《天主賜給我們這時代的禮物》p79

本圖文下載版 PDF DOWNLOAD: <http://bluedaily.net/bd20140606.pdf>

Posted by **BlueDaily** • [http://bluedaily-unio.blogspot.hk/2014/06/blog-post\\_6.html](http://bluedaily-unio.blogspot.hk/2014/06/blog-post_6.html)

(復活期第七週星期五)