



聖母在這時代對我們最殷切的召喚，就是她所有的孩子，都能與她的無玷聖心結合，藉着她的帶領，為她的聖子、我們的主耶穌基督服務和作証。

為回應聖母這美麗的召喚，我們誠摯邀請大家為這童貞瑪利亞的事業作出行動，一同分享你們對聖母的愛、天主的愛，並為合一的努力祈禱。

投稿可以用文字、圖畫或其他方式（如歌曲、相片等）來表達，請把稿件：

傳真至(852) 2634 7297 或以 [bluedaily2006@gmail.com](mailto:bluedaily2006@gmail.com) 電郵給我們。主佑大家。

FRIDAY, DECEMBER 15, 2006

## 聖誕頌，抑或受難曲

白連達還沒有接受宗教信仰，但他知道我是教友，總喜歡跟我談及有關基督宗教的電影。這次，他對我看《聖誕頌》之平常心很感好奇：「上次《受難曲》上演，你不是觸動很深嗎？」

這該怎麼說呢？聖奧思定說：「我相信，為叫我明瞭」。小連達還沒有相信，他會明瞭嗎？我試試盡力解釋一下吧。

《受難曲》很能給人「在其中」的感覺。

導演和男女主角都恰當地把當日展現眼前。這種逼真，不在一般口頭驚叫「血腥」的評論，而是在於心弦的震盪與迴響，確是一部深層的電影作品。該片劇本以真福艾曼麗\* 修女的神視所載作藍本，導演和演員均以真誠的心神投入作品，他們在開拍前每每經過祈禱，而男主角更自覺所飾演的是神聖的救主耶穌基督，而堅持在善領聖體後才開工演出，先教宗若望保祿二世對該片曾表示過：「本就是如此！」

當我記起天主賜給聖母在成孕之始就無染原罪的特恩，和想念她一生完美無瑕充滿聖寵的聖潔生活時，看《聖誕頌》(2006) 就難以感覺「在其中」了。令人感到難過遺憾的，是該片女主角既因私事

而要避席梵蒂岡的首映禮；湊巧卻是，教宗本篤十六世也因土耳其之行而不允出席。

《聖》片的海報以「小故事、大神蹟」為題，已信主的人都會毫無疑問地承認了：「一個嬰兒從此改變世界，直到永永遠遠。」可是，若對尚未相信的人而言，僅以這「一對夫婦，一段旅途」為主線來述說基督降生這個大神蹟，就嫌淺薄一點了。

主角演出的，只不過是一個「帶著主耶穌作背景」的普通版男女「愛情」故事而已，可以發生在很多人身上。不過，由於故事描寫得平庸，可能是會容易為受眾接收的。至少，此片道出了患難見真情，相愛相親的道理。

• 穎怡 •

\*艾曼麗修女 (Bd Anna Katharina Emmerick, 1774-1824)：於 2004 年 10 月 3 日被教宗若望保祿二世列真福品，資料詳見 <http://www.ewtn.com/library/MARY/ZANKAEM2.HTM>  
<http://www.marypages.com/EmmerichEng.htm>

posted by BlueDaily

本文轉載自：[http://bluedaily-unio.blogspot.com/2006\\_12\\_15bluedaily-unio\\_archive.html](http://bluedaily-unio.blogspot.com/2006_12_15bluedaily-unio_archive.html)

本稿下載版：<http://missioncentre.net/bluedaily/20061215.pdf>